

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
\_\_\_\_\_ Г.Р. Батталова  
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДАРВИНЧИ»

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 11-18 лет  
**Срок реализации:** 4 года (792 часа)

**Автор-составитель:**  
Бурмистрова Мария Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДарВинчи»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Бурмистрова Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	11-18 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4	Цель программы	Научить детей практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунок, живопись, композиция), пользоваться разнообразными изобразительными материалами.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Базовый уровень</i> Обучающиеся используют в работе разнообразные изобразительные материалы, обучаются нетрадиционным техникам рисования. <i>Продвинутый уровень</i> Обучающиеся углубляют знания об изобразительном искусстве, расширяют базу теоретических знаний, осваивают язык и систему выразительных средств различных видов изобразительной деятельности, расширяют знания о законах перспективы, основах цветоведения и колористики, о выразительных средствах графики.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог, консультация, лекция, мастер-класс. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнения, практическая работа, творческая работа, пленэр.

		<p><i>Наблюдения:</i> проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка, экскурсия.</p> <p><i>Проектные:</i> создание творческих работ.</p> <p><i>Наглядные:</i> - картинки, рисунки, плакаты, фотографии; - таблицы, схемы, чертежи; - видеоматериалы.</p>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p><u>1 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: - подготовка творческой работы - композиции «Алиса в стране чудес» с последующей выставкой; - оценка портфолио достижений. Промежуточная аттестация в мае месяце: - выполнение тематической работы в графике «Натюрморт: атрибуты художника»; - оценка портфолио достижений.</p> <p><u>2 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: - выполнение тематической работы в цвете декоративно - прикладного искусства «Г жель»; - оценка портфолио достижений. Промежуточная аттестация в декабре месяце: - выполнение тематической, композиции «Триптих»; - оценка портфолио достижений.</p> <p><u>3 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: - выполнение тематической работы «Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки. Предметы с гладкой поверхностью»; - оценка портфолио достижений. Промежуточная аттестация в декабре месяце: - выполнение тематической работы «Натюрморт из различной формы и тональности»; - оценка портфолио достижений.</p> <p><u>4 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: - выполнение тематической работы в цвете «Декоративный натюрморт»; - оценка портфолио достижений. Аттестация по завершении освоения программы: - выполнение тематической работы «Декоративный пейзаж»; - оценка портфолио достижений.</p>

8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. В ходе обучения по программе обучающиеся смогут принимать участие в выставках, конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней.
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	« ___ » августа 2025 года
10.	<b>Рецензенты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна</li> <li>· Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич</li> </ul>

## Оглавление

№		страница
1.	<i>Пояснительная записка</i>	6
2.	<i>Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</i>	10
3.	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 года обучения</i>	13
4.	<i>Содержание программы 1 года обучения</i>	15
5.	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 года обучения</i>	19
6.	<i>Содержание программы 2 года обучения</i>	21
7.	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 года обучения</i>	25
8.	<i>Содержание программы 3 года обучения</i>	27
9.	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4 года обучения</i>	30
10.	<i>Содержание программы 4 года обучения</i>	31
11.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	33
12.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	35
13.	<i>Формы аттестации и контроля</i>	35
14.	<i>Оценочные материалы</i>	36
15.	<i>Методические материалы</i>	37
16.	<i>Список литературы</i>	39
17.	<i>Приложения.</i>	
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график 1 года обучения</i>	40
	<i>Приложение №2. Календарный учебный график 2 года обучения</i>	45
	<i>Приложение №3. Календарный учебный график 3 года обучения</i>	51
	<i>Приложение №4. Календарный учебный график 4 года обучения</i>	56

## Пояснительная записка

*«Дети должны жить в мире  
красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества»  
В.А. Сухомлинский*

Как в речи человека и в письменности, так и в рисунках отражается процесс мышления и общения с другими людьми.

Действительно, чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека и будут жить вечно. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Как непредсказуем взгляд ребенка на мир, окружающую жизнь!

Учитель в первую очередь, как считал Сухомлинский, должен уметь познавать духовный мир ребенка, понимать в каждом ребенке «личное». Как писал Сухомлинский: «Нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности». И именно к личности обращен педагог в своей деятельности, поэтому учитель – это человек, которые не только овладел теорией педагогики, он еще и практик, чувствующий ребенка, он мыслитель, который соединяет теорию и практику воедино.

### ***Направленность (профиль) программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДарВинчи» имеет *художественную* направленность, профиль изобразительное искусство.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ « О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022г.);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.№ 28;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г. Демина – Казань: РЦВР, 2023;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

#### ***Актуальность программы.***

Изобразительная деятельность продолжает оставаться важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного. Также, необходимо развивать творческую личность способную применять свои знания и умения в рисовании.

Кроме того, необходимо знакомить обучающихся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов используемых в изобразительной деятельности, а также с графическими и живописными материалами, расширить возможности композиционного построения работ.

#### ***Отличительные особенности программы.***

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В системе работы используются нетрадиционные техники рисования, что доставляет детям множество положительных эмоций.

Обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов используемых в изобразительной деятельности. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в рисовании.

#### ***Цель программы.***

Научить детей практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунок, живопись, композиция), пользоваться разнообразными изобразительными материалами: цветными карандашами, кисточками, гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками и др.)

#### ***Задачи программы***

##### *Обучающие:*

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- расширять знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

##### *Развивающие:*

- Развивать творческую активность;
- Развивать художественный вкус;
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).

### *Воспитывающие:*

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 18 лет, желающих научиться рисовать и получить базовые представления об основах изобразительного искусства, освоить нетрадиционные техники рисования.

Количество обучающихся 1 года обучения – 15 человек.

Количество обучающихся 2 года обучения – 12 человек.

Количество обучающихся 3 года обучения – 10 человек.

Количество обучающихся 4 года обучения – 10 человек.

### ***Объем программы***

Объем программы – 792 часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год.

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

4 год обучения: 216 часов в год.

### ***Формы организации образовательного процесса.***

На занятиях предусматриваются следующие формы организации: групповая, индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Теоретическая часть дается в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, моделей, презентации, просмотр видео фильмов.

При выполнении практических работ обучающиеся приобретают навыки работы с цветными карандашами, кисточками, гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, овладевают практическими умениями и навыками художественной деятельности.

С первого года обучения предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, история искусства.

Последующие годы, с развитием творческого воображения, фантазии обучающегося идет практическое закрепление и совершенствование приобретенных навыков.

В ходе занятий обращается внимание обучающихся на окружающую действительность, наблюдение и запоминание увиденного с тем, чтобы изображаемые предметы были похожи на натуральные.

В процессе обучения предусматриваются следующие виды учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение);
- беседа;
- пленэр (зарисовки природы на открытом воздухе);
- самостоятельное выполнение творческого задания;
- водное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

- итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### *Виды аттестации обучающихся:*

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

#### *Формы подведения итогов реализации программы.*

##### 1 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- подготовка творческой работы - композиции «Алиса в стране чудес» с последующей выставкой;
- оценка портфолио достижений.

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- выполнение тематической работы в графике «Натюрморт: атрибуты художника»;
- оценка портфолио достижений.

##### 2 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- выполнение тематической работы в цвете декоративно-прикладного искусства «Гжель»;
- оценка портфолио достижений.

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- выполнение тематической, композиции «Триптих»;
- оценка портфолио достижений.

##### 3 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- выполнение тематической работы «Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки. Предметы с гладкой поверхностью»;
- оценка портфолио достижений.

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- выполнение тематической работы «Натюрморт из различной формы и тональности»;
- оценка портфолио достижений.

##### 4 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- выполнение тематической работы в цвете «Декоративный натюрморт»;
- оценка портфолио достижений.

Аттестация по завершении освоения программы:

- выполнение тематической работы «Декоративный пейзаж»;
- оценка портфолио достижений.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

#### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 4 года обучения, 144 учебных недели.

#### ***Режим занятий***

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на 1 году обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на 2, 3, 4 году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа

## Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ур ов ни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические диагностики	Результаты	Методическая копилка дифференциро ванных заданий
Базовый	<p><u>Предметные</u> Знать простейшие сведения о линии горизонта и перспективе; последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы; основные пропорции человека; названия и свойства красок; передавать содержание композиции, использовать жизненные наблюдения, собственную фантазию в процессе создания творческой работы</p>	<p>Метод наблюдения, анализ выполненных работ, анализ выставочных работ</p>	<p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий</p> <p>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией</p>	<p>Знание сведений о линии горизонта и перспективе; последовательность выполнения рисунка, основные пропорции человека; названия и свойства красок;</p>	<p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p>

	<p><u>Метапредметные</u> Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятие мира, художественного вкуса.</p>	<p>Метод наблюдения, анализ выполненных работ</p>	<p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный</p> <p>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией</p>	<p>Воспитание творческого отношения к труду, развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса</p>	<p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p>
	<p><u>Личностные</u> Развить творческие способности, образное мышление, воображение и фантазии.</p>	<p>Метод наблюдения, анализ выполненных работ</p>	<p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный</p> <p>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией</p>	<p>Развитие творческих способностей, образное мышление, воображение и фантазии.</p>	<p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p>
Продвинутый	<p><u>Предметные</u> Обучить проявлению наблюдательности, воображения; степень выполнения учебной задачи; владение художественной техникой и материалами; Учить совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.</p>	<p>Метод наблюдения, анализ выполненных работ, анализ выставочных работ.</p>	<p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный</p> <p>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией</p>	<p>проявление наблюдательности, воображения; степень выполнения учебной задачи; владение художественной техникой и материалами; Умение совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.</p>	<p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p>

	<p><u>Метапредметные</u>          Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятие мира, художественного вкуса.</p>	<p>Метод наблюдения, анализ выполненных работ,</p>	<p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный</p> <p>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией</p>	<p>Воспитание творческого отношения к труду, развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.</p>	<p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p>
	<p><u>Личностные</u>          Развить творческие способности, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.</p>	<p>Метод наблюдения, анализ выполненных работ,</p>	<p>Методы: словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный</p> <p>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией</p>	<p>Развитие творческих способностей, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.</p>	<p>Книги, журналы, интернет, статьи, публикации</p>

**Учебный (тематический) план 1 года обучения  
объединения «ДарВинчи»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Общее	Теория	Практика		
1.	<b>Рисунок – 44 часа</b>					
1.1	Вводное занятие. Карандаш как графический материал. Живописность линий.	2	2	-	Объяснение	Опрос
1.2	Рисунок с натуры веточки сирени. Форма листочков, направление в пространстве. Пленэр.	2	-	2	Объяснение Практическая работа	Просмотр работ
1.3	Линия - одно из основных выразительных средств. Зарисовки деревьев, движение веток, их конструкция, рисунок коры.	4	2	2	Объяснение Практическая работа	Анализ работ
1.4	Построение, пропорции предметов.	4	2	2	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
1.5	Зарисовки предметов различных ракурсов и линией горизонта (эллипсы)	6	2	4	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
1.6	Натюрморт из геометрических тел.	6	2	4	Объяснение Практическая работа	Контроль работ
1.7	Гипсовая розетка с драпировкой.	6	2	4	Объяснение Практическая работа	Просмотр работ
1.8	Зарисовки деревянной архитектуры. Перспектива (копирование).	6	2	4	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
1.9	Натюрморт атрибуты художника. Итоговая работа.	8	2	6	Практическая работа	Промежуточная аттестация
2.	<b>Живопись – 44 часа</b>					
2.1	Этюд букета осенних цветов.	4	2	2	Практическая работа	Просмотр работ
2.2	Этюд из групп овощей и фруктов.	4	2	2	Практическая работа	Просмотр работ

2.3	Натюрморт с драпировкой сближенными по цвету.	6	2	4	Практическая работа	Просмотр работ
2.4	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	6	2	4	Объяснение Практическая работа	Выставка работ
2.5	Фигура человека в помещении.	4	-	4	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
2.6	Несложный гипсовый орнамент. Техника гризайль.	6	2	4	Объяснение Практическая работа	Просмотр работ
2.7	Декоративный натюрморт из 4 предметов.	6	2	4	Объяснение Практическая работа	Просмотр работ
2.8	Натюрморт постановка из 3-4 предметов в теплой или холодной цветовой гамме. Итоговая работа.	8	2	6	Практическая работа	Просмотр работ
3.	<b>Композиция – 46 часов</b>					
3.1	Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.	6	2	4	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
3.2	Композиция «Алиса в стране чудес». Четкость композиции, выделение главного.	8	2	6	Просмотр презентации Практическая работа	Промежуточная аттестация
3.3	Движение в композиции. Динамика и статика.	4	2	2	Просмотр презентации Практическая работа	Просмотр работ
3.4	Основы стилизации.	4	2	2	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
3.5	Осенний пейзаж (линия горизонта, воздушная перспектива). Передача колорита.	6	2	4	Объяснение Практическая работа	Просмотр работ
3.6	Виды пейзажа	6	2	4	Просмотр видео Практическая работа	Выставка работ
3.7	Композиция «Свет фонарей». Городской мотив в вечернее время.	6	-	6	Практическая работа	Выставка работ

3.8	Фигура человека. Пленэр.	6	2	4	Объяснение Практическая работа	Анализ работ
4.	<b>История искусства – 8 часов</b>					
4.1	Многогранность таланта Микеланджело Буаноротти (дистанционно)	2	2	-	Видео презентация	Опрос
4.2	Италия 17в. Барокко. Дворцы и фонтаны. Л. Бернини. Караваджо (дистанционно)	2	2	-	Видео презентация	Опрос
4.3	Искусство Испании. Эль Греко, Веласкес. (дистанционно)	2	2	-	Видео презентация	Опрос
4.4	Искусство Фландрии. П.П. Рубенс. Ф. Снейдерс. Ван Дейк (дистанционно)	2	2	-	Видео презентация	Опрос
4.5	История искусства. Итоговое тестирование.	2	-	2	Тестирование	Анализ результатов тестирования
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>		

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Рисунок – 44 часа

##### 1.1 Вводное занятие.

##### **Карандаш как графический материал. Живописность линий.**

-научить выполнять карандашом линии различные по характеру, нажиму;

-дать понятие роли пятна в изображении и его выразительные возможности, ритма пятен, доминирующего пятна, понятие тона и тонального отношения: светлое и тёмное;

##### **1.2 Рисунок с натуры веточки сирени. Форма листочков, направление в пространстве.**

##### **Пленэр.**

-закрепление умения передавать свои наблюдения в рисунке;

Практическая часть: Рисование цветущей ветки сирени

##### **1.3 Линия - одно из основных выразительных средств.**

-формировать умение работать с графическими материалами;

-формировать навыки владения линией, умения использовать разнообразную линию для выражения настроения, характера;

-совершенствовать умение композиционного размещения;

-развивать воображение и фантазию, образное мышление, эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.

Практическая часть: Зарисовки деревьев, движение веток, их конструкция, рисунок коры.

##### **1.4 Построение, пропорции предметов.**

-вспоминаем понятия ПРОПОРЦИИ и их значение в передаче характерных особенностей предмета;

-систематизировать и закреплять знания, полученные ранее, обучать пользоваться методом визирования;

-развивать глазомер, наблюдательность, пространственное мышление, зрительную память.

Практическая часть: Построение крынки с соблюдением пропорций.

### **1.5 Зарисовки предметов различных ракурсов и линией горизонта (эллипсы)**

-развитие у обучающихся художественно-образного восприятия реальной действительности;

-целостного видения натуры;

Практическая часть: Выполнение зарисовок предметов подобных телам вращения с натуры.

### **1.6 Натюрморт из геометрических тел.**

-сформировать у обучающихся конкретное представление о геометрическом теле;

-решение в рисунке натюрморта светотени;

-расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности;

-формировать умения и навыки владения графическим материалом;

-передать в рисунке светотеневые отношения, соответствующие отношениям в натуре;

-обращать внимание на блик, свет, полутьму, тень, рефлекс, падающую тень;

-развивать умение анализировать форму предметов.

Практическая часть: Рисование натюрморта из геометрических тел.

### **1.7 Гипсовая розетка с драпировкой.**

-выполнить этюд гипсового орнамента с соблюдением пропорций и симметрии;

-учить точной передачи модели, ее размеров;

-развитие умений соблюдать симметрию;

-в работе следовать принципу: от общего к частному и от частного к общему;

-развитие объемно-пространственного видения формы, а также умение детально прорабатывать форму розетки;

Практическая часть: Выполнение этюда гипсового орнамента с драпировкой.

### **1.8 Зарисовки деревянной архитектуры. Перспектива.**

-изучить исторически сложившиеся конструкции деревянных зданий;

-обеспечивать развитие объемно-пространственного мышления;

-обучить основам построения деревянной архитектуры в перспективе.

Практическая часть: зарисовки деревянной архитектуры. (Копирование)

### **1.9 Натюрморт атрибуты художника.**

-знать виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт);

-знать линейное построение;

-графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять свет, тень, блик, падающую тень, сделать четкий тональный разбор.

Практическая часть: Рисование натюрморта из 3-4 предметов.

*Промежуточная аттестация.*

## **2. Живопись – 44 часа**

### **2.1 Этюд букета осенних цветов.**

-умение пользоваться красками и умение правильно составить композицию;

-воспитывать чувство цвета, красоты, удовлетворения от работы.

Практическая часть: Выполнение этюда букета осенних цветов с натуры.

Техника «а-ля прима». Акварель.

### **2.2 Этюд из групп овощей и фруктов.**

-научить ставить задачу тонального решения в живописной постановке и выполнять ее;

-познакомить с контрастом, использованием его в живописных произведениях мастеров;

-развить у обучающихся способность видения градаций светотеневого тона в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Практическая часть: Выполнить с натуры этюды овощей и фруктов на контрастном фоне.

### **2.3 Натюрморт с драпировкой сближенными по цвету.**

- разработать тональную и пространственную моделировку близких по цвету объектов;
- проявить живописный характер постановки;
- сохранить цельный образ натюрморта, согласовать все объекты по колориту.

Практическая часть: рисование натюрморта сближенными по цвету.

### **2.4 Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.**

- обучить приемам работы в мозаичной технике;
- дать понятия: натюрморт, мозаика;
- развитие чувства цвета, композиции; навыки рисования с натуры;

Практическая часть: выполнение натюрморта в мозаичной технике.

### **2.5 Фигура человека в помещении.**

- ознакомить обучающихся с основами пропорционального строения человеческого тела, его особенностями и соотношениями отдельных частей тела по отношению друг к другу;
- обеспечить усвоение обучающимися основ пропорций человеческой фигуры;

Практическая часть: рисование фигуры человека стоящего у окна.

### **2.6 Несложный гипсовый орнамент. Техника гризайль.**

- знакомство с понятием гризайль и с явлением светового контраста, решение его с учетом пространственной среды;
- закрепление понятий «светотень», «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»;

Практическая часть: Выполнение живописной постановки гипсового орнамента в технике гризайль.

### **2.7 Декоративный натюрморт из 4 предметов.**

- учить обучающихся отличать реалистический натюрморт от декоративного;
- развивать творческую фантазию и авторскую активность, воображение;

Практическая часть: Выполнение декоративного натюрморта из 4 предметов.

### **2.8 Натюрморт постановка из 3-4 предметов в теплой или холодной цветовой гамме.**

#### **Итоговая работа.**

- знать жанры живописи натюрморта, навыки линейно-конструктивного рисунка, умение передавать цветовое решение;
- умение видеть цвет и использовать его в акварельной технике;

Практическая часть: натюрморт из 3-4 предметов в теплой или холодной цветовой гамме.

## **3. Композиция – 46 часов**

### **3.1 Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.**

- знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии;

-эмоциональное восприятие цвета;

-научить грамотно компоновать предметы в формате.

Практическая часть: рисование зимнего пейзажа.

### **3.2 Композиция «Алиса в стране чудес». Четкость композиции, выделение главного.**

- научится выделять главный объект в многофигурной композиции;
- умение передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции и соблюдение последовательности выполнения рисунка.

Практическая часть: рисование композиции «Алиса в стране чудес».

*Промежуточная аттестация.*

### **3.3 Движение в композиции. Динамика и статика.**

- развитие композиционных способностей у обучающихся, формирование умения передавать движение в композиции;

Практическая часть: Сюжетно-спортивная композиция. Зимние виды спорта.

### **3.4 Основы стилизации.**

- знакомство со стилизацией в декоративной композиции;
- учить принципу стилизации природных форм, их изображению;

Практическая часть: сказочные птицы стилизация.

### **3.5 Осенний пейзаж. (Линия горизонта, воздушная перспектива). Передача колорита.**

- развивать навыки передачи различных эмоциональных оттенков пейзажа, расширить знания учащихся о жанре пейзажа, показать роль колорита в пейзаже, совершенствовать технику работы гуашью.

-изучить понятие «Колорит» и его влияние на эмоциональную окраску пейзажа, выполнить этюд пейзажа с передачей состояния природы и настроения по представлению, отрабатывать навык работы гуашью.

Практическая часть: рисование осеннего пейзажа

### **3.6 Виды пейзажа**

- познакомить обучающихся с различными видами пейзажа;
- закрепить и обобщить теоретические знания обучающихся о жанре – пейзаж и художниках пейзажистах.

Практическая часть: архитектурный пейзаж, который я хотел бы увидеть в поселке.

### **3.7 Композиция «Свет фонарей». Городской мотив в вечернее время.**

- побуждать обучающихся рисовать городской мотив в вечернее время, используя тёмные цвета.

-развивать чувство композиции, цвета;

-закреплять умение вписывать композицию в лист, рисовать разные здания, изображать передний и задний план.

Практическая часть: рисование городского мотива в вечернее время

### **3.8 Фигура человека. Пленэр.**

- научить передавать движения, пропорции и характер человека;

-учить наблюдать за натурой, уметь творчески преобразовать, передавать настроение.

Практическая часть: фигура человека на природе.

## **4. История искусства – 8 часов**

### **4.1 Многогранность таланта Микеланджело Буаноротти**

Многогранность таланта. Основные черты художественного стиля: - монументальность, пластическая мощь;

«динамизм скульптуры – «действие в покое» проявление душевного конфликта. Роспись Сикстинской капеллы. «Страшный суд» - размышление о цене человеческой жизни.

### **4.2 Италия 17в. Барокко. Дворцы и фонтаны. Л. Бернини. Караваджо**

17 век – сложное противоречивое время. «Эпоха костров и государственности». Отличительная особенность культурной жизни Европы – формирование и сосуществование различных стилей. Барокко. Классицизм. Реализм. Барокко – новый стиль европейского искусства. Характерные черты и особенности: пышность, яркость, театральность, зрелищность, контрастность, динамизм. Фонтаны - центры площадей – символы эпохи барокко. Роль и значение скульптурных композиций на площадях и в интерьерах. Алтарные композиции. Л.Бернини – «князь барокко» - создатель лучших произведений барокко.

### **4.3 Искусство Испании. Эль Греко, Веласкес.**

17 век – «Золотой век» искусства Испании. Реконкиста. Формирование и закалка национального

характера. М.Сервантес «Дон Кихот». Особенности живописной манеры Эль Греко. Творчество Диего Веласкеса. Композиционное и колористическое мастерство. «Завтрак», «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды».

### **4.4 Искусство Фландрии. П.П. Рубенс. Ф. Снейдерс. Ван Дейк**

Питер Пауль Рубенс – выдающийся живописец, символ эпохи, певец барокко.

Выдающиеся натюрморты Снейдерса. Портреты Ван Дейка.

### **4.5 Итоговая работа**

Тестирование по темам, пройденным за год обучения.

**Учебный (тематический) план 2 года обучения  
объединения «ДарВинчи»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Общее	Теория	Практика		
1.	<b>Рисунок – 63 часа</b>					
1.1	Деревья разных пород. Зарисовки.	6	3	3	Практическая часть	Анализ работ
1.2	Анималистический жанр в графике.	9	3	6	Просмотр презентации Практическая часть	Просмотр работ
1.3	Зарисовки драпировки.	9	3	6	Просмотр презентации Практическая часть	Анализ работ
1.4	Натюрморт из 4 предметов с драпировкой.	9	3	6	Практическая часть	Просмотр работ
1.5	Наброски фигуры человека (сидящий)	9	3	6	Беседа, практическая часть	Контроль, Коррекция Работ
1.6	Зарисовки кистей рук.	9	3	6	Просмотр презентации Практическая часть	Анализ работ
1.7	Тематический натюрморт из 4-5 предметов.	12	-	12	Практическая часть	Просмотр работ
2.	<b>Живопись – 66 часов</b>					
2.1	Постановка из живых цветов.	6	3	3	Практическая часть	Просмотр работ
2.2	Декоративный пейзаж.	9	3	6	Практическая часть	Просмотр работ
2.3	Новогодний этюд с веткой сосны	9	3	6	Практическая часть	Выставка работ
2.4	Абстрактная композиция. «Музыка»	9	3	6	Просмотр презентации Практическая часть	Выставка работ
2.5	Натюрморт из 4 предметов на зеленом фоне.	9	3	6	Практическая часть	Просмотр работ
2.6	Постановка из нескольких различных по материалу	9	3	6	Объяснение Практическая часть	Просмотр работ

	предметов (дерево, металл, стекло)					
2.7	Натюрморт на окне. Итоговая работа	15	3	12	Практическая часть	Просмотр работ
3.	<b>Композиция – 66 часов</b>					
3.1	Виды народного декоративного искусства.	3	3	-	Просмотр презентации	опрос
3.2	Хохломская роспись	12	3	9	Просмотр презентации Практическая часть	Выставка работ
3.3	Городецкая роспись	12	3	9	Просмотр презентации Практическая часть	Выставка работ
3.4	Гжель	12	3	9	Просмотр видео Практическая работа, консультация. Выполнение зачетной работы.	Контроль выполнения работ, коррекция работ. Промежуточ ная аттестация
3.5	Книжная графика. Обложка любимой книги	12	3	9	Просмотр презентации Практическая часть	Просмотр работ
3.6	Графический цикл «Триптих»	15	3	12	Просмотр презентации Практическая работа, консультация. Выполнение зачетной работы.	Контроль выполнения работ, коррекция работ. Промежуточ ная аттестация
4	<b>История искусства – 21 час</b>					
4.1	Искусство Франции. Новое возрождение античности – классицизм. Н.Пуссен, К.Лоррен. Ансамбль Версаля – барочный классицизм.	3	3	-	Видео презентация	опрос

4.2	Русское искусство 18 века. Классицизм – ведущее направление	3	3	-	Видео презентация	опрос
4.3	Академия художеств.	3	3	-	Видео презентация	опрос
4.4	Живопись 18 века. А. Матвеев, И. Никитин, А. Антропов	3	3	-	Видео презентация	опрос
4.5	Архитектурные ансамбли 18 в.	3	3	-	Видео презентация	опрос
4.6	Живопись. С. Щедрин, Кипренский, Брюллов, А. Иванов	3	3	-	Видео презентация	опрос
4.7	Тестирование	3	-	3	тестирование	Анализ тестирования
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>75</b>	<b>141</b>		

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Рисунок – 63 часа

#### 1.1 Деревья разных пород. Зарисовки.

-закрепить умение детей передавать в рисунке основные признаки деревьев осенью;  
-закрепить умение рисовать деревья; закрепить знание частей деревьев - ствол, ветки, крона;

Практическая работа: зарисовки разных пород деревьев.

#### 1.2 Анималистический жанр в графике.

-рассмотреть анималистический жанр как вид изобразительного искусства;  
-познакомить обучающихся с анималистическим жанром;

Практическая работа: нарисовать портрет животного

#### 1.3 Зарисовки драпировки.

-изучить особенности расположения складок на драпировке, как образуются складки, виды складок, основные формы, этапы выполнения построения складок;  
-закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы и изображения их на плоскости, как в линии, так и в тоне;  
-дальнейшее развитие навыков рисования с натуры.

Практическая работа: Рисование с натуры драпировки, закрепленная в двух точках.

#### 1.4 Натюрморт из 4 предметов с драпировкой.

-совершенствовать рисунок натюрморта;  
-способствовать формированию эстетического отношения к произведениям искусства и действительности;

Практическая работа: рисование натюрморта с драпировкой.

### **1.5 Наброски фигуры человека (сидящий)**

-развитие глазомера, совершенствование навыков рисования и работы с натуры, умение точно и лаконично передавать самое существенное.

-развитие творческих способностей, зрительной памяти, кругозора, мыслительной деятельности, внимания.

Практическая работа: 2 наброска фигуры человека в сидящем положении.

### **1.6 Зарисовки кистей рук.**

-изучить основные пропорции кистей рук человека;

-компоновать кисти рук в данном формате;

-совершенствовать навыки рисования.

Практическая работа: зарисовки кисти руки в разном положении.

### **1.7 Тематический натюрморт из 4-5 предметов. Итоговая работа.**

-линейное построение;

-зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности;

-графические навыки в изображении объёмных предметов простой формы и умение передавать свет, тень, блик, падающую тень, сделать четкий тональный разбор.

Практическая работа: натюрморт на окне из 4-5 предметов. Итоговая работа.

## **2. Живопись – 66 часов**

### **2.1 Постановка из живых цветов.**

-познакомить с наиболее распространенными летними цветами, научить рисовать цветы;

Практическая работа: Постановка «Ромашки в вазе».

### **2.2 Декоративный пейзаж.**

-направление работы над декоративным пейзажем;

-знакомство с разными техниками стилизации;

-самостоятельное рисование декоративного пейзажа.

Практическая работа: рисование декоративного, стилизованного пейзажа.

### **2.3 Новогодний этюд с веткой сосны**

-учить обучающихся точно передавать характерные особенности, форму, величину, расположение игл;

Практическая работа: Новогодний этюд с веткой сосны

### **2.4 Абстрактная композиция. «Музыка»**

-дать общее понятие абстракционизм, ознакомить с абстрактной композицией;

-раскрыть основные правила композиции;

-определение главного и второстепенного, целостности.

Практическая работа: создание абстрактной композиции музыкальные инструменты или музыкальные произведения.

### **2.5 Натюрморт из 4 предметов на зеленом фоне.**

-закрепить знания о «цветовом контрасте»;

-учить выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам.

-сформировать представление о применении контрастов.

Практическая работа: натюрморт на зеленом фоне

### **2.6 Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло).**

-систематизировать знания обучающихся о свойствах дерева, стекла и металла;

-расширять и закреплять знания детей о предметах, сделанных из разных материалов.

Практическая работа: постановка натюрморта из различных по материалу предметов.

### **2.7 Натюрморт на окне. Итоговая работа.**

-знать жанры живописи натюрморта, навыки линейно-конструктивного рисунка, умение передавать цветовое решение;

-умение видеть цвет и использовать его в акварельной технике;

-иметь эстетический вкус и понимание красоты окружающих предметов.

Практическая часть: натюрморт из 3-4 предметов на окне.

### **3.Композиция – 66 часов**

#### **3.1 Виды народного декоративного искусства.**

-знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства;

-воспитание уважительного отношения к национальным традициям;

#### **3.2 Хохломская роспись**

-воспитание любви к русскому народному творчеству;

-знакомство детей с хохломской росписью;

-выполнение эскизов хохломской росписи «верховым» и «фоновым» письмом

Практическая часть: Роспись деревянной доски

#### **3.3 Городецкая роспись**

-знакомство с изделиями Городецкого народного промысла;

-освоение традиционных элементов Городецкой росписи;

-познакомить обучающихся с правилами и приёмами Городецкой росписи.

Практическая часть: рисование Городецкого сюжета на деревянной доске.

#### **3.4 Гжель**

-создать условия для развития интереса к творчеству гжельских мастеров;

-познакомить с характерными особенностями гжельского фарфора – колорит, композиция;

-формировать представление о богатстве и разнообразии гжельского промысла.

Практическая часть: рисование гжельских узоров в альбоме. Имитация фарфора из бумаги.

*Промежуточная аттестация.*

#### **3.5 Книжная графика. Обложка любимой книги.**

-изготовление обложки книги. Книги как синтетический вид искусства;

-обучение обучающихся композиции, шрифту, работе с кистью;

-развивать творческие способности обучающихся, умение импровизировать, фантазировать, развивать память, внимание.

Практическая часть: изготовление обложки книги.

#### **3.6 Графический цикл «Триптих»**

-познакомить обучающихся со способами создания серии в композиции и способствовать творческой ситуации, в которой каждый обучающийся сочинит триптих по выбранной им теме;

-познакомить историей возникновения триптиха и сериями работ художников разных эпох и стилей;

-формирование композиционных и графических навыков и умений.

Практическая часть: Рисование композиции «Триптих».

*Промежуточная аттестация.*

### **4. История искусства – 21 час**

#### **4.1 Искусство Франции. Новое возрождение античности – классицизм. Н.Пуссен, К.Лоррен.**

##### **Ансамбль Версаля – барочный классицизм.**

Парадный блеск и декоративная пышность стиля абсолютной монархии в эпоху правления Людовика 14. Рококо. Время развлечений, роскоши. Планировка Версаля и центра Парижа. (Основные принципы композиции). Парковая (ландшафтная) архитектура.

Порядок и чувство меры, стабильность и уравновешенность композиций Пуссена.

#### **4.2 Русское искусство 18 века. Классицизм – ведущее направление**

Строительство Петербурга. Д.Трезини, Ф.Б. Растрелли, Д.Кваренги. Ч. Камерон, И.Е.Старов. Москва. М.Ф. Казаков, В.И. Баженов. Деятельность М. Ломоносова, Н.Новикова, А.Радищева

Строительство Петербурга – первого регулярного города России. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Растрелли – расцвет барокко. Екатерининский дворец в Царском селе.

Зимний дворец и Смольный монастырь. Развитие паркового искусства.

Творчество Баженова и Казакова. ДПИ: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм. Законодательное введение в России Петром 1 в России общеевропейского платья.

#### **4.3 Академия художеств. Скульптура. Б. К. Растрелли, Э.М. Фальконе, Ф.И.Шубин, М.И.Козловски.**

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Система обучения. Понятие «академическая живопись». Памятник Петру 1 Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик образов Шубина.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И.Козловского.

#### **4.4 Живопись 18 века. А. Матвеев, И. Никитин, А. Антропов.**

И.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д. Левицкий, В.Л.Боровиковский. Развитие реалистического портрета в русской живописи – появление внимания к личности, внутреннему миру человека.

#### **4.5. Архитектурные ансамбли 18 в.**

Тома де Томон, А.Д.Захаров, К.Росси; Москва. О.И.Бове. Общепатриотический подъём, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины 19 века, как высшее достижение русского классицизма: А.Н.Воронихин – Казанский собор, Тома де Томон - Биржа, А.Д.Захаров - Адмиралтейство, Крупнейший мастер арх. ансамблей - К.Росси; Москва. О.И.Бове Исаакиевский собор А.А. Монферрана – памятник арх. позднего классицизма.

#### **4.6 Живопись. С. Щедрин, Кипренский, Брюллов, А. Иванов**

Черты романтизма в портретах Кипренского, пейзажах Щедрина, творчестве Брюллова.

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу».

**Учебный (тематический) план 3 года обучения  
объединения «ДарВинчи»**

№ п/п	Название раздела, темы	количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Общее	Теория	Практика		
1.	<b>Рисунок – 60 часов</b>					
1.1	Рисование сухого букета в вазе (веточки дерева, травы, цветы)	6	3	3	Практическая работа	Просмотр работ
1.2	Упражнение: построение прямоугольных предметов в разных положениях, поворотах	12	3	9	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
1.3	Натюрморт с гипсовой розеткой растительной формы. Сочетание с темным предметом + драпировки	12	3	9	Объяснение Практическая работа	Просмотр работ
1.4	Наброски 2-3-х фигур человека в интерьере	12	3	9	Практическая работа	Просмотр работ
1.5	Пленэр. Вид на Каму	3	-	3	Практическая работа	Выставка работ
1.6	Натюрморт из предметов различной формы, и тональности. Зачетная работа.	15	-	15	Практическая зачетная работа. Консультация	Контроль, коррекция работ. Промежуточная аттестация
2.	<b>Живопись - 81 час</b>					
2.1	Натюрморт «Осенний» Цветы, овощи, фрукты.	9	3	6	Практическая работа	Просмотр работ
2.2	Этюд букета на черном фоне. «Подсолнухи»	12	3	9	Практическая работа	Просмотр работ
2.3	Постановка из 3-4 предметов разнообразных по фактуре, с ведением гипсового орнамента.	12	3	9	Практическая работа	Просмотр работ
2.4	Этюд головы человека	15	3	12	Просмотр презентации Практическая работа	Просмотр работ

2.5	Фрагмент интерьера. (мастерская кабинета)	12	3	9	Объяснение Практическая работа	Просмотр работ
2.6	Пленэр. Родные места Камских Полян.	6	-	6	Практическая работа	Выставка работ
2.7	Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки. Предметы с гладкой поверхностью. Зачетная работа.	15	3	12	Практическая зачетная работа. Консультация	Контроль, коррекция работ. Промежуточная аттестация
3.	<b>Композиция – 60 часов</b>					
3.1	Дымковская игрушка	9	3	6	Видео презентация Практическая работа	Выставка работ
3.2	Дизайн. Основы дизайна.	9	3	6	Просмотр презентации Практическая работа	Просмотр работ
3.3	Интерьер. Виды.	9	3	6	Видео презентация	опрос
3.4	Зарисовки интерьера.	12	3	9	Практическая работа	Просмотр работ
3.5	Ландшафтный дизайн.	12	3	9	Просмотр презентации Практическая работа	Просмотр работ
3.6	Дизайн одежды.	9	3	6	Презентация. Практическая работа	Выставка работ
4.	<b>История искусства – 15 часов</b>					
4.1	Пейзажная живопись. А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.К.Айвазовский,	3	3	-	Видео презентация	опрос
4.2	Творчество И.Е.Репина, Н.Н.Ге, В.И.Сурикова, В.М.Васнецова, В.В.Верещагина	3	3	-	Видео презентация	опрос
4.3	Искусство импрессионизма. Э.Мане, Клод Моне	3	3	-	Видео презентация	опрос

4.4	Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог и др.	3	3	-	Видео презентация	опрос
4.5	Итоговая работа	3	-	3		тестирование
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>		

### Содержание программы 3 года обучения

#### 1. Рисунок - 60 часов

##### 1.1 Рисование сухого букета в вазе (веточки дерева, травы, цветы)

-развитие умений детей рисовать цветы;

Практическая работа: рисование сухоцветов в вазе.

##### 1.2 Упражнение: построение прямоугольных предметов в разных положениях, поворотах.

-формирование умений изображать прямоугольные предметы в разных положениях в перспективе;

-поэтапное ведению рисунка;

-компоновка предметов в листе при рисовании с натуры.

Практическая работа: построение прямоугольных предметов в разных положениях, поворотах.

##### 1.3 Натюрморт с гипсовой розеткой растительной формы. Сочетание с темным предметом + драпировки.

-закрепить последовательность изображения натюрморта;

-развить глазомер, учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы целостно;

Практическая работа: Натюрморт с гипсовой розеткой растительной формы

##### 1.4 наброски 2-3-х фигур человека в интерьере.

-закрепить знания о пропорции фигуры человека;

-развиваем глазомер;

-совершенствуем навыки рисования с натуры.

Практическая работа: наброски 2-3-х фигур человека в интерьере.

##### 1.5 Пленэр. Вид на Каму.

-научить видеть и передавать прекрасное, передавать состояние природы в рисунке;

-развить умение правильно передавать пространство в рисунке.

Практическая работа: рисование пейзажа на пленэре.

##### 1.6 Натюрморт из предметов различной формы, и тональности. Зачетная работа.

-линейное построение;

-зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности;

-графические навыки в изображении объёмных предметов простой формы и умение передавать свет, тень, блик, падающую тень, сделать четкий тональный разбор.

Практическая работа: натюрморт из предметов различной формы и тональности.

*Промежуточная аттестация.*

#### 2. Живопись – 81 час

##### 2.1 Натюрморт «Осенний» Цветы, овощи, фрукты.

-правильно передавать форму овощей и фруктов;

Практическая работа: Натюрморт, цветы, овощи, фрукты.

## **2.2 Этюд букета на черном фоне. «Подсолнухи»**

-закрепить и обобщить знания обучающихся об особенностях композиционного решения натюрморта, законах линейной и воздушной перспективы, совершенствование навыков владения живописной техникой, восприятие и передача цветовой гаммы.

Практическая работа: этюд подсолнухов на черном фоне.

## **2.3 Постановка из 3-4 предметов разнообразных по фактуре, с ведением гипсового орнамента.**

-закрепление и дальнейшее развитие у обучающихся знаний, умения и навыков поэтапного ведения учебной работы над натюрмортом с натуры цветовыми и тоновыми отношениями.

-передать правильно цветовые и тоновые отношения;

Практическая работа: натюрморт из 3-4 предметов с гипсовым орнаментом.

## **2.4 Этюд головы человека.**

-научиться видеть и передавать главное в натуре.

-сформировать навыки анализа и пространственного моделирования формы головы при помощи цвета;

Практическая работа: этюд головы человека в профиль и анфас

## **2.5 Фрагмент интерьера (мастерская кабинета)**

-познакомить обучающихся с дизайном как средством создания пространственной – вещной среды интерьера;

Практическая работа: рисование интерьера мастерской кабинета.

## **2.6 Пленэр. Родные места Камских Полян.**

-научить видеть и передавать прекрасное, передавать состояние природы, архитектуры в рисунке;

-развить чувство композиции, ритма, пластики формы, пятна, развитие творческого мышления;

-аккуратность в ведении работы, внимательность, последовательность в действиях, любовь к родному городу.

Практическая работа: пленэр, городские зарисовки красивых мест.

## **2.7 Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки. Предметы с гладкой поверхностью. Зачетная работа.**

-линейное построение;

-графические навыки в изображении объёмных предметов простой формы и умение передавать свет, тень, блик, падающую тень, сделать четкий тональный разбор.

Практическая работа: натюрморт из 3-4 темных предметов.

*Промежуточная аттестация.*

## **3. Композиция – 60 часов**

### **3.1 Дымковская игрушка**

-продолжить знакомство с народными промыслами, познакомить обучающихся с новым для них промыслом – дымковская игрушка;

-познакомить с характерными особенностями росписи дымковской игрушки;

-формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные работы с кистью в изображении знакомых элементов;

Практическая работа: рисование дымковской игрушки на бумаге.

### **3.2 Дизайн. Основы дизайна.**

-виды дизайна и основные его требования. Знакомство с профессией дизайнера;

-дать обучающимся понятие об искусстве дизайна его основных законах. Познакомить с видами дизайна, профессией дизайнера, дизайном интерьера. Познакомить с требованиями к проектированию объектов дизайна;

Практическая работа: Разработать дизайн своей визитки.

### **3.3 Интерьер. Виды.**

-познакомить обучающихся с видами интерьера, его особенностями;

### **3.4 Зарисовки интерьера.**

-развивать самостоятельную деятельность при выполнении практической работы;

-воспитание образного композиционного мышления, эстетического вкуса;

-научить выполнять рисунок интерьера с учетом перспективного сокращения.

Практическая работа: зарисовки интерьера комнаты

### **3.5 Ландшафтный дизайн.**

-познакомить с историей возникновения и развития ландшафтного дизайна, уметь применять полученные знания в практической работе;

-создать условия для формирования у обучающихся понятий о зеленых насаждениях, их свойствах и видах, об использовании растений для благоустройства и озеленения территории, способствовать актуализации жизненного опыта учащихся, разработать оформление своего садового участка (палисадника).

Практическая работа: рисование ландшафтного дизайна

### **3.6 Дизайн одежды.**

-познакомить обучающихся с основами художественного оформления одежды;

Практическая работа: Разработать свой собственный дизайн одежды

## **4. История искусства – 15 часов**

### **4.1 Пейзажная живопись. А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.К.Айвазовский, и др.**

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений Айвазовского. Особенности пейзажей Саврасова. Величавость и эпическая широта пейзажей Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Васильева. Колористические решения Куинджи. Творчество Левитана – вершина развития национального пейзажа.

### **4.2 Творчество И.Е.Репина, Н.Н.Ге, В.И.Сурикова, В.М.Васнецова, В.В.Верещагина.**

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения произведений Репина. Историческая и батальная живопись, Верещагина. Былинно – сказочный характер образов Васнецова. Творчество Сурикова – вершина русской исторической живописи.

### **4.3 Искусство импрессионизма. Э.Мане, Клод Моне.**

О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро, А. Сислеи, скульптуры О. Родена. «Скандалное» появление на свет импрессионизма.

Эскизность, незавершённость форм. Новое ощущение пространства и материи. Восприятие цвета как окрашенного света. Требование писать чистым цветом. Изменение концепции композиции.

Произведения импрессионистов – ассиметричные, свободные построения. Скульптуры О. Родена.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

### **4.4 Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, и др.**

Неоимпрессионисты (пуантилисты) Жорж Сера, Поль Синьяк.

Постимпрессионизм как творчество отдельных художников, не связанных организационно и

идейно, имеющих различные взгляды на задачи и цели искусства.

Краткая характеристика жизни и творчества П. Сезанна. В.Ван Гог – драма судьбы и творчества.

П.Гоген. Легенды и реальная жизнь. Зарождение искусства плаката: графичность и «кадровость» изображений. А.Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса.

### **4.5 Итоговая работа**

Итоговое тестирование.

**Учебный (тематический) план 4 года обучения  
объединения «ДарВинчи»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Общее	Теория	Практика		
1.	<b>Рисунок – 84 часа</b>					
1.1	Графический дизайн «Натюрморт»	15	-	15	Просмотр презентации Практическая работа	Выставка работ
1.2	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	18	3	15	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
1.3	Рисунок античной головы человека	18	-	18	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
1.4	Рисунок головы человека в разных ракурсах	15	-	15	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
1.5	Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовой розеткой. Итоговая работа.	18	-	18	Практическая итоговая работа	Просмотр работ
2.	<b>Живопись - 81 час</b>					
2.1	Натюрморт с цветами	12	-	12	Практическая работа	Просмотр работ
2.2	Натюрморт со стеклянной посудой разнообразной по форме	18	-	18	Практическая работа	Просмотр работ
2.3	Декоративный натюрморт	18	-	18	Практическая зачетная работа. Консультация	Контроль, коррекция работ. <u>Промежуточная аттестация</u>
2.4	Портрет. Этуд	15	3	12	Просмотр презентации Практическая работа	Анализ работ
2.5	Простановка из 3-4 предметов с гипсовым орнаментом. Итоговая работа.	18	-	18	Практическая работа	Просмотр работ

3.	<b>Композиция – 51 час</b>					
3.1	Композиция с человеком. Бытовой жанр	18	-	18	Просмотр презентации Практическая работа	Выставка работ
3.2	Литературно – историческая тема	18	-	18	Просмотр презентации Практическая работа	Выставка работ
3.3	Декоративный пейзаж	15	-	15	Практическая зачетная работа. Консультация	Контроль, коррекция работ. Аттестация по завершении освоения программы
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>		

### Содержание программы 4 года обучения

#### 1. Рисунок – 84 часов

##### 1.1 Графический дизайн «Натюрморт»

Формирование основных понятий о компоновке, построении предметов и выразительных средствах графики при выполнении натюрморта.

Практическая работа: Графический натюрморт

##### 1.2 Рисунок анатомической гипсовой головы человека

научить выполнять поэтапно этюд гипсовой головы с натуры.

##### 1.3 Рисунок античной головы человека

Изучение скульптурной формы античной головы, ее конструктивного строения и пластических особенностей. Построение и изображение объемной формы головы, связь ее с пространством.

##### 1.4 Рисунок головы человека в разных ракурсах

Дать понятие о ракурсе, соотношении лицевой и черепной частей головы, соотношении головы и шеи.

##### 1.5 Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовой розеткой. Итоговая работа.

Выполнение натюрморта из 3-4 предметов быта с гипсовой розеткой.

#### 2. Живопись – 81 час

##### 2.1 Натюрморт с цветами

выполнить изображение натюрморта с натуры в цвете.

##### 2.2 Натюрморт со стеклянной посудой разнообразной по форме

Выполнение натюрморта со стеклянной посудой в цвете.

##### 2.3 Декоративный натюрморт. Зачетная работа.

Рисование декоративного натюрморта с натуры в технике декоративная живопись, состоящего из 4-х предметов на темном фоне.

*Промежуточная аттестация.*

#### **2.4 Портрет. Этюд**

изучить пропорции и мимику лица, приемы изображения головы человека, формировать умение найти координатные (опорные) точки лица, обучить технике рисования в цвете акварелью.

#### **2.5 Простановка из 3-4 предметов с гипсовым орнаментом.**

передача цветовых отношений, материальности изображаемых предметов; совершенствование навыков работы в акварельной живописи.

### **3. Композиция - 51 час**

#### **3.1 Композиция с человеком. Бытовой жанр**

Дать понятие «бытовой жанр». Познакомить с работами русских живописцев Федотовым П.А. и Перовым В.Г.

#### **3.2 Литературно – историческая тема**

формирование представления об историческом жанре в живописи через обобщение знаний о жизни и творчестве великого художника В.И.Сурикова.

#### **3.3 Декоративный пейзаж**

Самостоятельное рисование декоративного пейзажа.

Аттестация по завершении освоения программы.

### ***Планируемые результаты освоения программы.***

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### **должны знать:**

- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- основные понятия о графике, штриховке, эскизе;
- термины: зарисовок, набросок, пространство;
- простейшие сведения о линии горизонта и перспективе;
- последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- строение птиц, животных на основе конструкции простых геометрических форм (круг, овал, прямоугольник и т.д.);
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- основные пропорции лица человека;
- названия и свойства красок;
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- контрастные цвета;
- изобразительно-выразительные средства (цвет, колорит, рефлекс).

#### **должны уметь:**

- правильно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);
- выполнять несложные наброски и зарисовки карандашом;
- компоновать изображение в различных форматах;
- правильно работать кистью;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками)
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя центр размером, цветом или тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- находить выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы.

Обучающиеся научатся:

- умело пользоваться языком изобразительного искусства, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства (используя традиционное письмо Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- . владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- . объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- . композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- . создавать образы, используя все выразительные возможности;
- . простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- . навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- . передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- . навыкам создания пейзажных зарисовок;
- . пользоваться правилами работы на пленэре;
- . различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- . пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами
- . навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- . узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- . создавать средствами живописи, графики, скульптуры образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДарВинчи» созданы условия на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В учебном кабинете – мастерской в наличии:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- доска для демонстраций схем, рисунков;
- стенды для готовых работ обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, для хранения наглядных пособий, незаконченных работ,
- стенды с постоянно действующей выставкой, которая служит «наглядным пособием».
- уголок безопасности.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор.

### **Формы аттестации/контроля.**

*Педагогический контроль* включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- отслеживание уровня умений и навыков через участие обучающихся в выставках;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней;

*Текущий контроль* – контроль полученных знаний умений и навыков в форме выполнения тематических работ обучающимися.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из крупных тем в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Промежуточная аттестация* в середине первого учебного года, в декабре месяце. Форма: подготовка творческой работы композиции «Алиса в стране чудес» с последующей выставкой. Обучающиеся в течение двух занятий выполняют творческую работу, демонстрируют её на выставке. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация* в конце первого учебного года, в мае месяце. Форма: выполнение тематической работы в графике «Натюрморт: атрибуты художника». Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация* в середине второго учебного года, в декабре месяце. Форма: выполнение тематической работы в цвете декоративно-прикладного искусства «Гжель»; Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация* в конце второго учебного года, в мае месяце. Форма: выполнение тематической, композиции «Триптих». Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация* в середине третьего учебного года, в декабре месяце. Форма: выполнение тематической работы «Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки. Предметы с гладкой поверхностью». Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация* в конце третьего учебного года, в мае месяце. Форма: выполнение тематической работы «Натюрморт из различной формы и тональности». Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация* в середине четвертого учебного года, в декабре месяце. Форма: выполнение тематической работы в цвете «Декоративный натюрморт». Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Аттестация по завершении освоения программы*, в мае месяце. Форма: выполнение тематической работы «Декоративный пейзаж». Обучающиеся, в процесс выполнения итоговой работы, получают консультации. Презентуют работу на выставке, перед аттестационной комиссией. Оценка портфолио достижений. Данное мероприятие проводится в торжественной обстановке.

### ***Оценочные материалы.***

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и изобразительных материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы росписи;
- навыки способов рисования.

Мероприятия по промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы обучающимися проводятся в сроки, определенные программой объединения «ДарВинчи».

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и в конце учебного года.

Аттестация по завершении освоения программы позволяет оценить уровень знаний умений навыков по окончании обучения по программе.

## **Методические материалы**

### *Ход занятия.*

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунки в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

### *Дидактические материалы*

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

### *Примерный перечень предметов натюрмортного фонда*

#### *Предметы быта:*

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

*Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).*

*Музыкальные инструменты (гитара бубен).*

*Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев)*

*Муляжи (грибы, фрукты, овощи).*

*Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).*

*Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, капитель гипсовая, части тела (нос, глаз, губы), головы с античных слепков Экорше).*

## Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
2. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
3. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
7. Объемный рисунок и перспектива. Эрнест Норлинг. Москва Эксмо 2004 г.
8. Анатомия для художника. Кристофер Харт. Попурри Минск 2002 г.
9. Как рисовать акварелью. Элвин Крошо. Астрель Москва 2003 г.
10. Школа изобразительных искусств. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Издание второе. Ростов-на-Дону. Феникс 2005 г.
11. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
12. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011
13. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012
14. Объемный рисунок и перспектива, Эрнест Норлинг Москва ЭКСМО 2004 г.
15. «Рисунок человека в движении» Берн Хогарт Серия «Школа изобразительных искусств» - Ростов - на - Дону:- «Феникс» 2001 г.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы 1 год обучения**

№ п/п	мес яц	чис ло	Время провед ения	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	Сен	2		Объяснение	2	<b>Рисунок.</b> Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Кабинет ИЗО	Опрос
2	Сен	6		Объяснение	2	<b>Живопись.</b> Введение в предмет «живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями.	Кабинет ИЗО	Опрос
3	Сен	9		Объяснение	2	<b>Композиция.</b> Вводное занятие.	Кабинет ИЗО	Опрос
4	Сен	13		Объяснение Практическая работа	2	<b>Композиция.</b> Основы композиции. Схемы.	Кабинет ИЗО	Анализ
5	Сен	16		Практическая работа	2	Эскизы, зарисовки с натуры. Пленэр	Пленэр	Выставка работ
6	Сен	20		Объяснение Практическая работа	2	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	Кабинет ИЗО	Анализ
7	Сен	23		Практическая работа	2	Работа с палитрой, цветовая растяжка.	Кабинет ИЗО	Анализ
8	Сен	27		Практическая работа	2	Сюжетная композиция. Наблюдение за природой в осеннее время.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
9	Сен	30		Практическая работа	2	Рисование сюжетной композиции по наблюдениям.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
10	Ок	4		Объяснение Практическая работа	2	Понятие плавности в натюрморте.	Кабинет ИЗО	Анализ
11	Ок	7		Объяснение Практическая работа	2	Знакомство с перспективным построением плоскостей.	Кабинет ИЗО	Анализ
12	Ок	11		Практическая работа	2	Рисование натюрморта с перспективным построением.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

13	Ок	14		Практическая работа	2	Этюды овощей и фруктов	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
14	Ок	18		Практическая работа	2	Этюды овощей и фруктов	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
15	Ок	21		Практическая работа	2	Этюды овощей и фруктов	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
16	Ок	25		Объяснение Практическая работа	2	Пейзаж. 4 варианта пейзажа.	Кабинет ИЗО	Анализ
17	Ок	28		Практическая работа	2	Теплый пейзаж	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
18	Ноя	1		Практическая работа	2	Холодный пейзаж	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
19	Ноя	8		Практическая работа	2	Контрастный пейзаж	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
20	Ноя	11		Практическая работа	2	Нюанс в пейзаже	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
21	Ноя	15		Лекция	2	Искусство и культура эпохи Возрождения. (Ренессанса)	Кабинет ИЗО	Опрос
22	Ноя	18		Объяснение Практическая работа	2	Форма предметов. Выявление формы предметов с помощью штриха.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
23	Ноя	22		Практическая работа	2	Компоновка на листе 3-х предметов различной формы.	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
24	Ноя	25		Практическая работа	2	Компоновка на листе 3-х предметов различной формы.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
25	Ноя	29		Практическая работа	2	Букет цветов на контрастном фоне	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
26	Дек	2		Практическая работа	2	Композиционное построение	Кабинет ИЗО	Анализ работ
27	Дек	6		Практическая работа	2	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
28	Дек	9		Беседа. Практическая работа. Консультация	2	Композиция «Алиса в стране чудес».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, контроль
29	Дек	13		Практическая работа. Консультация	2	Композиция «Алиса в стране чудес».	Кабинет ИЗО	Наблюдение, контроль, коррекция работ
30	Дек	16		Зачетная работа	2	Композиция «Алиса в стране чудес».	Кабинет ИЗО	Промежуточная аттестация

31	Дек	20		Практическая работа	2	Разработка эскизов	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
32	Дек	23		Объяснение Практическая работа	2	Тени. Начальные понятия.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
33	Дек	27		Практическая работа	2	Зарисовки предметов	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
34	Дек	30		Объяснение Практическая работа	2	Натюрморт на однотонном цветном фоне, с белым предметом.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
35	Янв	10		Практическая работа	2	Построение натюрморта	Кабинет ИЗО	Наблюдение контроль
36	Янв	13		Практическая работа	2	Рисование натюрморта в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
37	Янв	17		Объяснение Практическая работа	2	Павлово-Посадский платок.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
38	Янв	20		Практическая работа	2	Колорит как средство выражения.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
39	Янв	24		Практическая работа	2	Использование различного фона.	Кабинет ИЗО	Корректировка
40	Янв	27		Практическая работа	2	Простой натюрморт из 2-х предметов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
41	Янв	31		Практическая работа	2	Выявление формы тоном.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
42	Фев	3		Объяснение Практическая работа	2	Начальные понятия светотеневой моделировки.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
43	Фев	7		Объяснение Практическая работа	2	Цилиндр, конус, куб. Натюрморт.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
44	Фев	10		Практическая работа	2	Цилиндр, конус, куб. Натюрморт. Гризайль.	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
45	Фев	14		Практическая работа	2	Цилиндр, конус, куб. Натюрморт. Гризайль.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
46	Фев	17		Беседа, Практическая работа	2	Праздничный город. Смешанная техника.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
47	Фев	21		Практическая работа	2	Праздничный город.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
48	Фев	28		Практическая работа	2	Праздничный город.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, коррекция работ

49	Мар	3		Практическая работа	2	Праздничный город.	Кабинет ИЗО	Выставка работ
50	Мар	7		Лекция	2	Проторенессанс. Раннее Возрождение. Джотто, Брунески и др.	Кабинет ИЗО	Опрос
51	Мар	10		Объяснение Практическая работа	2	Пропорции фигуры человека.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
52	Мар	14		Практическая работа	2	Наброски.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
53	Мар	17		Объяснение Практическая работа	2	Натюрморт из 2-3 предметов не сложных по форме на нейтральной драпировке.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
54	Мар	21		Практическая работа	2	Построение натюрморта	Кабинет ИЗО	Контроль коррекция
55	Мар	24		Практическая работа	2	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
56	Мар	28		Практическая работа	2	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
57	Мар	31		Лекция	2	Жизнь и творчество Леонардо да Винчи	Кабинет ИЗО	Опрос
58	Апр	4		Объяснение Практическая работа	2	Наброски фигуры человека в движении.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
59	Апр	7		Практическая работа	2	Наброски фигуры человека	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
60	Апр	11		Объяснение Практическая работа	2	Понятие стилизации. Декоративный натюрморт.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
61	Апр	14		Практическая работа	2	Стилизованный декоративный натюрморт	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
62	Апр	18		Практическая работа	2	Декоративный натюрморт цветовой решение.	Кабинет ИЗО	Выставка работ
63	Апр	21		Лекция	2	Воплощение идеала в творчестве Рафаэля.	Кабинет ИЗО	Опрос
64	Апр	25		Практическая работа	2	Сюжетный натюрморт.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
65	Апр	28		Практическая работа	2	Правильное композиционное решение и построение предметов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

66	Май	2		Практическая работа	2	Тоновая моделировка	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
67	Май	5		Практическая работа	2	Тоновая моделировка.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
68	Май	12		Беседа. Практическая работа. Консультация	2	Натюрморт атрибуты художника. Итоговая работа.	Кабинет ИЗО	Опрос. Наблюдение
69	Май	16		Практическая работа. Консультация	2	Натюрморт атрибуты художника. Итоговая работа.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, контроль, коррекция работ
70	Май	19		Практическая работа. Консультация	2	Натюрморт атрибуты художника. Итоговая работа.	Кабинет ИЗО	Наблюдение, контроль, коррекция работ
71	Май	23		Практическая работа	2	Натюрморт атрибуты художника. Итоговая работа.	Кабинет ИЗО	Промежуточная аттестация
72	май	26		тестирование	2	История искусства. Итоговое тестирование.	Кабинет ИЗО	Опрос

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы 2 год обучения**

№ п/п	мес яц	чис ло	Время провед ения	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	Сен	5		Повторение	3	Вводное занятие. Карандаш как графический материал. Живописность линий.	Кабинет ИЗО	Опрос
2	Сен	7		Практическая работа	3	Этюд букета осенних цветов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
3	Сен	12		Практическая работа	3	Этюд букета осенних цветов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
4	Сен	14		Объяснение Практическая работа	3	Сюжет композиции.	Кабинет ИЗО	Анализ
5	Сен	19		Объяснение Практическая работа	3	Главное и второстепенное в композиции.	Кабинет ИЗО	Опрос
6	Сен	21		Объяснение Практическая работа	3	Композиционный центр.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
7	Сен	26		Лекция	3	Многогранность таланта Микеланджело Буаноротти	Кабинет ИЗО	Опрос
8	Сен	28		Практическая работа	3	Рисунок с натуры веточки сирени. Форма листочков, направление в пространстве.	Пленэр.	Просмотр работ
9	Окт	3		Практическая работа	3	Этюд из групп овощей и фруктов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
10	Окт	5		Практическая работа	3	Этюд из групп овощей и фруктов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
11	Окт	10		Практическая работа	3	Композиция «Алиса в стране чудес». Четкость композиции, выделение главного.	Кабинет ИЗО	Анализ
12	Окт	12		Практическая работа	3	Композиция «Алиса в стране чудес».	Кабинет ИЗО	Корректи ровка работ
13	Окт	17		Практическая работа	3	Композиция «Алиса в стране чудес».	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

14	Окт	19		Практическая работа	3	Композиция «Алиса в стране чудес».	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
15	Окт	24		Лекция	3	Италия 17 в. Барокко. Дворцы и фонтаны. Л. Бернини. Караваджо	Кабинет ИЗО	Опрос
16	Окт	26		Практическая работа	3	Линия- одно из основных выразительных средств.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
17	Окт	31		Практическая работа	3	Зарисовки деревьев, движение веток, их конструкция, рисунок коры.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
18	Ноя	2		Объяснение Практическая работа	3	Натюрморт с драпировкой сближенными по цвету.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
19	Ноя	7		Объяснение Практическая работа	3	Натюрморт с драпировкой сближенными по цвету.	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
20	Ноя	9		Объяснение Практическая работа	3	Натюрморт с драпировкой сближенными по цвету.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
21	Ноя	14		Объяснение Практическая работа	3	Движение в композиции. Динамика и статика.	Кабинет ИЗО	Анализ
22	Ноя	16		Практическая работа	3	Движение в композиции. Динамика и статика.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
23	Ноя	21		Практическая работа	3	Движение в композиции. Динамика и статика.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
24	Ноя	23		Лекция	3	Искусство Испании. Эль Греко, Веласкес.	Кабинет ИЗО	Опрос
25	Ноя	28		Объяснение Практическая работа	3	Построение, пропорции предметов.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
26	Ноя	30		Практическая работа	3	Построение, пропорции предметов.	Кабинет ИЗО	Корректировка работ

27	Дек	5		Практическая работа	3	Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
28	Дек	7		Беседа. Практическая работа	3	Тематическая работа в цвете декоративно-прикладного искусства «Гжель»	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция работ
29	Дек	12		Практическая работа. Консультация	3	Тематическая работа в цвете декоративно-прикладного искусства «Гжель»	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция работ
30	Дек	14		Зачет	3	Тематическая работа в цвете декоративно-прикладного искусства «Гжель»	Кабинет ИЗО	Промежуточная аттестация Анализ работ
31	Дек	19		Практическая работа	3	Основы стилизации.	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция
32	Дек	21		Практическая работа	3	Основы стилизации.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
33	Дек	26		Лекция	3	Искусство Фландрии. П.П. Рубенс. Ф. Снейдерс. Ван Дейк	Кабинет ИЗО	Опрос
34	Дек	28		Объяснение Практическая работа	3	Зарисовки предметов различных ракурсов и линией горизонта (эллипсы)	Кабинет ИЗО	Анализ работ
35	Янв	9		Практическая работа	3	Зарисовки предметов различных ракурсов и линией горизонта (эллипсы)	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
36	Янв	11		Практическая работа	3	Зарисовки предметов различных ракурсов и линией горизонта (эллипсы)	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
37	Янв	16		Объяснение Практическая работа	3	Фигура человека в помещении.	Кабинет ИЗО	Анализ
38	Янв	18		Практическая работа	3	Фигура человека в помещении.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
39	Янв	23		Практическая работа	3	Фигура человека в помещении.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

40	Янв	25		Объяснение Практическая работа	3	Осенний пейзаж. (линия горизонта, воздушная перспектива). Передача колорита.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
41	Янв	30		Практическая работа	3	Осенний пейзаж.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
42	Фев	1		Практическая работа	3	Осенний пейзаж.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
43	Фев	6		Объяснение Практическая работа	3	Натюрморт из геометрических тел.	Кабинет ИЗО	Анализ
44	Фев	8		Практическая работа	3	Натюрморт из геометрических тел.	Кабинет ИЗО	Корректи ровка работ
45	Фев	13		Практическая работа	3	Натюрморт из геометрических тел.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
46	Фев	15		Объяснение Практическая работа	3	Несложный гипсовый орнамент. Техника гризайль.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
47	Фев	20		Практическая работа	3	Несложный гипсовый орнамент.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
48	Фев	27		Объяснение Практическая работа	3	Виды пейзажа	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
49	Мар	1		Практическая работа	3	Виды пейзажа	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
50	Мар	6		Лекция	3	Иск-во Голландии. Ф.Хальс, Рембрандт, Ян Вермер Дельфский	Кабинет ИЗО	Опрос
51	Мар	13		Объяснение Практическая работа	3	Гипсовая розетка с драпировкой.	Кабинет ИЗО	Анализ
52	Мар	15		Практическая работа	3	Гипсовая розетка с драпировкой.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
53	Мар	20		Практическая работа	3	Декоративный натюрморт из 4 предметов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
54	Мар	22		Практическая работа	3	Декоративный натюрморт из 4 предметов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
55	Мар	27		Практическая работа	3	Декоративный натюрморт из 4 предметов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

56	Мар	29		Практическая работа	3	Композиция «Свет фонарей». Городской мотив в вечернее время.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
57	Апр	3		Практическая работа	3	Композиция «Свет фонарей». Городской мотив в вечернее время.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
58	Апр	5		Практическая работа	3	Композиция «Свет фонарей». Городской мотив в вечернее время.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
59	Апр	10		Практическая работа	3	Зарисовки деревянной архитектуры. Перспектива. (копирование)	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
60	Апр	12		Практическая работа	3	Зарисовки деревянной архитектуры. Перспектива. (копирование)	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
61	Апр	17		Практическая работа	3	Зарисовки деревянной архитектуры. Перспектива. (копирование)	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
62	Апр	19		Практическая работа	3	Натюрморт постановка из 3-4 предметов в теплой или холодной цветовой гамме. Итоговая работа.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
63	Апр	24		Практическая работа	3	Натюрморт постановка из 3-4 предметов в теплой или холодной цветовой гамме.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
64	Апр	26		Практическая работа	3	Натюрморт постановка из 3-4 предметов в теплой или холодной цветовой гамме.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
65	Май	3		Практическая работа	3	Натюрморт постановка из 3-4 предметов в теплой или холодной цветовой гамме. Итоговая работа.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

66	Май	10		Практическая работа	3	Фигура человека. Пленэр.	Кабинет ИЗО	Пленэр
67	Май	15		Практическая работа	3	Фигура человека. Пленэр.	Кабинет ИЗО	Пленэр
68	Май	17		Беседа. Практическая работа, консультация.	3	Выполнение тематической, композиции «Триптих». Зачетная работа.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
69	Май	22		Беседа. Практическая работа, консультация.	3	Выполнение тематической, композиции «Триптих». Зачетная работа.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
70	Май	24		Беседа. Практическая работа, консультация.	3	Выполнение тематической, композиции «Триптих». Зачетная работа.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
71	Май	29		Зачет	3	Выполнение тематической, композиции «Триптих». Зачетная работа.	Кабинет ИЗО	Промежуточная аттестация
72	Май	31		тестирование	3	История искусства. Итоговое тестирование	Кабинет ИЗО	Опрос

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы 3 год обучения**

№ п/п	мес яц	чис ло	Время провед ения	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1				Практическая работа	3	Рисование сухого букета в вазе. Построение.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
2				Практическая работа	3	Рисование сухого букета в вазе. Штриховка.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
3				Объяснение	3	Дымковская игрушка.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
4				Практическая работа	3	Дымковская игрушка.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
5				Практическая работа	3	Дымковская игрушка.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
6				Практическая работа	3	Натюрморт «Осенний» Цветы, овощи, фрукты.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
7				Практическая работа	3	Натюрморт «Осенний». Построение.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
8				Практическая работа	3	Натюрморт «Осенний». Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
9				Объяснение Практическая работа	3	Упражнение: построение прямоугольных предметов в разных положениях, поворотах.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
10				Практическая работа	3	построение прямоугольных предметов	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
11				Практическая работа	3	построение прямоугольных предметов	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
12				Практическая работа	3	построение прямоугольных предметов	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
13				Практическая работа	3	Этюд букета на черном фоне «Подсолнухи»	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
14				Практическая работа	3	Этюд букета на черном фоне «Подсолнухи». Построение.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

15				Практическая работа	3	Этюд букета на черном фоне «Подсолнухи». Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
16				Практическая работа	3	Этюд букета на черном фоне «Подсолнухи» Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Выставка работ
17				Объяснение Практическая работа	3	Дизайн. Основы дизайна.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
18				Практическая работа	3	Виды дизайна. Разработка проекта.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
19				Практическая работа	3	Разработка проекта.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
20				Лекция	3	Пейзажная живопись.	Кабинет ИЗО	Опрос
21				Объяснение Практическая работа	3	Натюрморт с гипсовой розеткой растительной формы.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
22				Практическая работа	3	Натюрморт с гипсовой розеткой	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
23				Практическая работа	3	Натюрморт с гипсовой розеткой	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
24				Практическая работа	3	Натюрморт с гипсовой розеткой.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
25				Объяснение	3	Интерьер. Виды интерьера.	Кабинет ИЗО	Опрос
26				Объяснение	3	Интерьер. Виды интерьера.	Кабинет ИЗО	Опрос
27				Объяснение	3	Интерьер. Виды интерьера.	Кабинет ИЗО	Опрос
28				Беседа. Практическая работа, консультация	3	Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки.	Кабинет ИЗО	Контроль выполнения работ, коррекция
29				Беседа. Практическая работа, консультация	3	Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки.	Кабинет ИЗО	Контроль выполнения работ, коррекция
30				Зачет	3	Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки.	Кабинет ИЗО	Промежуточная аттестация
31				Практическая работа	3	Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

32				Лекция	3	Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки.	Кабинет ИЗО	Опрос
33				Объяснение Практическая работа	3	Наброски 2-3 фигур человека в интерьере.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
34				Практическая работа	3	Наброски 2-3 фигур человека в интерьере.	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
35				Практическая работа	3	Наброски 2-3 фигур человека в интерьере.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
36				Практическая работа	3	Наброски 2-3 фигур человека в интерьере.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
37				Объяснение Практическая работа	3	Зарисовки интерьера	Кабинет ИЗО	Анализ
38				Практическая работа	3	Зарисовки интерьера	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
39				Практическая работа	3	Зарисовки интерьера	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
40				Практическая работа	3	Зарисовки интерьера	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
41				Практическая работа	3	Этюд головы человека	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
42				Практическая работа	3	Этюд головы человека	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
43				Практическая работа	3	Этюд головы человека	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
44				Практическая работа	3	Этюд головы человека	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
45				Практическая работа	3	Этюд головы человека	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
46				Объяснение Практическая работа	3	Ландшафтный дизайн.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
47				Практическая работа	3	Ландшафтный дизайн.	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
48				Практическая работа	3	Ландшафтный дизайн.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
49				Практическая работа	3	Ландшафтный дизайн.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
50				Лекция	3	Искусство импрессионизма.	Кабинет ИЗО	Опрос

51				Объяснение Практическая работа	3	Фрагмент интерьера.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
52				Практическая работа	3	Фрагмент интерьера.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
53				Практическая работа	3	Фрагмент интерьера.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
54				Практическая работа	3	Фрагмент интерьера.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
55				Объяснение. Практическая работа	3	Дизайн одежды.	Кабинет ИЗО	Анализ
56				Практическая работа	3	Дизайн одежды.	Кабинет ИЗО	Корректи ровка работ
57				Практическая работа	3	Дизайн одежды.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
58				Лекция	3	Постимпрессионизм.	Кабинет ИЗО	Опрос
59				Практическая работа	3	Выполнение тематической работы натюрморт с гипсовой фигурой	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
60				Практическая работа	3	Выполнение тематической работы натюрморт с гипсовой фигурой	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
61				Практическая работа	3	Выполнение тематической работы натюрморт с гипсовой фигурой	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
62				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
63				Практическая работа	3	Творчество Репина, Ге, Сурикова, Васнецова, Верещагина.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
64				Практическая работа	3	Натюрморт из темных предметов, на фоне темной драпировки. Предметы с гладкой поверхностью.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
65				Практическая работа	3	Пленэр вид на Каму.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
66				Практическая работа	3	Пленэр. Родные места Камских Полян	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

67				Практическая работа	3	Пленэр. Родные места Камских Полян	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
68				Практическая работа, консультация.	3	Выполнение тематической работы «Натюрморт из различной формы и тональности»	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция работ
69				Практическая работа, консультация	3	Выполнение тематической работы «Натюрморт из различной формы и тональности»	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция работ
70				Практическая работа, консультация	3	Выполнение тематической работы «Натюрморт из различной формы и тональности»	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция работ
71				Зачет	3	Выполнение тематической работы «Натюрморт из различной формы и тональности»	Кабинет ИЗО	Промежуточная аттестация
72				Тестирование	3	История искусства. Итоговое тестирование.	Кабинет ИЗО	Опрос

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы 4 год обучения**

№ п/п	мес яц	чис ло	Время провед ения	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1				Практическая работа	3	Графический дизайн «Натюрморт»	Кабинет ИЗО	Анализ работ
2				Практическая работа	3	Построение натюрморта.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
3				Практическая работа	3	Работа в графике.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
4				Практическая работа	3	Работа в графике.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
5				Практическая работа	3	Работа в графике.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
6				Практическая работа	3	Натюрморт с цветами.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
7				Практическая работа	3	Построение натюрморта.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
8				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
9				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
10				Практическая работа	3	Композиция с человеком. Бытовой жанр.	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
11				Практическая работа	3	Разработка эскизов.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
12				Практическая работа	3	Композиционное построение	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
13				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
14				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
15				Практическая работа	3	Выделение первого плана.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
16				Практическая работа	3	Рисунок анатомической головы человека	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
17				Объяснение Практическая работа	3	Выбор масштаба изображения, передача формы и характер головы человека.	Кабинет ИЗО	Корректировка работ
18				Практическая работа	3	Передача пропорций головы человека.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

19				Практическая работа	3	Передача пропорций головы человека	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
20				Практическая работа	3	Передача объема головы тоном.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
21				Практическая работа	3	Передача объема головы тоном.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
22				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
23				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
24				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
25				Практическая работа	3	Работа в цвете. Прорисовка первого плана.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
26				Практическая работа	3	Натюрморт со стеклянной посудой разнообразной по форме.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
27				Беседа. Просмотр презентаций. Практическая работа	3	Выполнение тематической работы в цвете декоративный натюрморт. Разработка эскиза	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция
28				Практическая работа, консультация.	3	Выполнение тематической работы в цвете декоративный натюрморт. Построение натюрморта	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция работ
29				Практическая работа, консультация.	3	Выполнение тематической работы в цвете декоративный натюрморт.	Кабинет ИЗО	Контроль, коррекция работ
30				Зачет	3	Выполнение тематической работы в цвете декоративный натюрморт. Завершение работы.	Кабинет ИЗО	Промежуточная аттестация, анализ работ.
31				Практическая работа	3	Передача пропорций	Кабинет ИЗО	Коррекция работ

32				Практическая работа	3	Передача пропорций	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
33				Объяснение Практическая работа	3	Рисунок античной головы человека.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
34				Практическая работа	3	Передача объема головы тоном.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
35				Практическая работа	3	Передача объема головы тоном.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
36				Практическая работа	3	Передача объема головы тоном.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
37				Практическая работа	3	Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
38				Практическая работа	3	Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
39				Практическая работа	3	Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
40				Практическая работа	3	Работа в цвете. Выделение первого плана.	Кабинет ИЗО	Коррекция работ
41				Практическая работа	3	Литературно-историческая тема.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
42				Практическая работа	3	Композиционное построение	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
43				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
44				Практическая работа	3	Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
45				Практическая работа	3	Прорисовка деталей.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
46				Объяснение Практическая работа	3	Рисунок головы человека в разных ракурсах	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
47				Практическая работа	3	Передача пропорций.	Кабинет ИЗО	Коррекция работ
48				Практическая работа	3	Передача пропорций.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
49				Практическая работа	3	Прорисовка деталей.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
50				Практическая работа	3	Прорисовка деталей.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
51				Объяснение Практическая работа	3	Портрет. Эюд.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
52				Практическая работа	3	Передача пропорций на листе.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
53				Практическая работа	3	Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
54				Практическая работа	3	Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Просмотр работ

55				Практическая работа	3	Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
56				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
57				Практическая работа	3	Выделение первого плана.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
58				Практическая работа	3	Натюрморт из 3-4 предметов с гипсовой розеткой.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
59				Практическая работа	3	Построение на плоскости.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
60				Практическая работа	3	Тональный разбор.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
61				Практическая работа	3	Тональный разбор.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
62				Практическая работа	3	Тональный разбор.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
63				Практическая работа	3	Выделение первого плана. Прорисовка деталей.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
64				Практическая работа	3	Постановка из 3-4 предметов с гипсовым орнаментом.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
65				Практическая работа	3	Построение на плоскости.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
66				Тестирование	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Опрос
67				Практическая работа	3	Работа в цвете	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
68				Практическая работа	3	Работа в цвете.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ
69				Практическая работа, консультация.	3	Выполнение тематической работы «Декоративный пейзаж». Разработка эскиза.	Кабинет ИЗО	Контроль выполнения работ, коррекция работ
70				Практическая работа, консультация.	3	Выполнение тематической работы «Декоративный пейзаж».	Кабинет ИЗО	Контроль выполнения работ, коррекция работ
71				Зачет	3	Выполнение тематической работы «Декоративный пейзаж».	Кабинет ИЗО	Аттестация по завершении освоения программы
72				Практическая работа	3	Выделение первого плана. Прорисовка деталей.	Кабинет ИЗО	Просмотр работ



Лист согласования к документу № 6/Бурмистрова М.Ю. от 09.09.2025  
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор  
Согласование инициировано: 09.09.2025 09:03

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 09.09.2025 - 09:03	-